



SACD/CDプレーヤー

マランツ SA7001 ¥63,000

SPECIFICATION

- デジタル出力：2系統（光1、同軸1）
- アナログ出力：1系統（RCA）
- 消費電力：19W
- 寸法・質量：440W×126.5H×335.5Dmm・6.3kg

■カタログ請求先：〒104-0033 東京都中央区新川1-21-2 茅場町タワー13F マランツお客様相談センター「カタログ請求・AUDIOBASIC」係 TEL.03-3719-3481

プリメインアンプ

サウンドデザイン SD05 ¥525,000

SPECIFICATION

- 出力：100W+100W（4Ω）
- 入力：アナログ2系統（RCA）、デジタル入力4系統（RCA同軸2、BNC同軸2）
- 消費電力：100W
- 寸法・質量：430W×98H×365Dmm・10.2kg

■カタログ請求先：〒262-0025 千葉県千葉市花見川区花園5-13-2 サウンドデザイン「カタログ請求・AUDIOBASIC」係 TEL.043-273-4067
<http://www1.cnc.jp/sounddesign/>

スピーカー

EBTB Terra II Pro ¥294,000（ペア）

SPECIFICATION

- 型式：2ウェイ・バスレフ型
- 使用ユニット：10cmコーン・ウーファー、ソフトドーム・トゥイーター
- インピーダンス：8Ω
- 出力音圧レベル：86dB
- 寸法・質量：180W×380H×280Dmm・6.8kg

■カタログ請求先：〒158-0091 東京都世田谷区中町5-17-12 株式会社タイムロード コンシューマーオーディオ事業部「カタログ請求・AUDIOBASIC」係 TEL.03-5758-6070

音楽も自由に、そして良い音で聴いてほしいと考えた。なかでもボーカル曲は音の充実度が特に高い。

まずセーラ・KのSACD「ウォータリー・フォールズ」を聴いてみよう。さわやかな空間が提示され、アコースティックギター、鮮やかなつまみ弾きと、透明感豊かなセーラの声が立体的に聴こえてくる。しかも音量を抑えめにしても音の浸透力は失われない。ジャズ・フュージョンでは、リー・リトナーの最新CD「ジェントル・ソウツ・リユニオン」オーヴァー・タイム」を聴く。ライブ演奏の臨場感とリズムを刻むコントラストが明快な優秀録音盤だが、ここでは音の濃密さと流れるような音楽のなめらかさがたっぷり楽しめる。

スピーカー自体がコンパクトだから、クラシックは室内楽などのジャンルがジャストフィットする。ピアノ曲を弦楽器のアンサンブルのためにアレンジしたSACD「J・S・バッハ／ゴールドベルグ変奏曲」（輸入盤CAP21695）は、このオーディオシステムの完成度の高さを証明するような美音を奏でる。バイオリンやヴィオラは神経質な響きにならず、表現の豊かな自然な伸びを聴かせる。チェロの音色も充実していて、楽器の音が重なり合ったときも、キチンと分離して聴き分けられるのだ。

安価なシステムではないが、この音は私も保証を付けたいほど。音の満足度は120%以上。

ユニークな新スピーカー、スマートなデジタルアンプで 音楽を素敵に奏でるシステムを考えた。 弦楽アンサンブルの美しさなど 120%の満足度だ

三浦孝仁



SACD/CDプレーヤー：マランツSA7001	¥63,000
プリメインアンプ：サウンドデザインSD05	¥525,000
スピーカー：EBTB Terra II Pro	¥294,000
システム合計	¥882,000

大がかりな高級オーディオシステムでなければ、上質で本格的な音楽は愉しめないものだろうか？ 答えは、Noである。それほど大きなシステム構成でなくても、良い音が得られる時代になってきた。一方、隣近所に響き渡るような大音量で鳴らすというのは、今の感覚には似合わない。ここでは、やかましくない程度の常識的な音量で、素敵に音楽を奏でるシステムを考えてみたい。

充実した音、心に自然に溶け込んでくる魅力的な音楽がほしいなら、まずは良い音が得られるスピーカーを探す。私が選び出したのは、ブルガリア生まれのEBTBのTerra II Pro。オーディオではなじみのない国だが、本機はしっかりとした作りこみで、音のまとめ方がうまい製品。しかも、オリジナリティあふれるデザインが印象的だ。1本が約6・8kgと重いのは、ボディが鋳物製だから。輸入元のホームページを見ると多彩なカラーバリエーションも紹介されている。

音はやや古風というか、飽きのこないトラディショナルな音調。周波数レンジを欲張っておらず、音の密度が高く感じられる。

アンプで強くお勧めなのは、サウンドデザインという超小規模のメーカー

が手がけた先進的なフルデジタルアンプ。主宰者の石田さんは、ソニーの最高級フルデジタルアンプの設計者としてオーディオファンの間では有名な人物。ソニーのS・Master技術を採用したSD05の良さは、派手さとは対極にある、静寂でなめらかな音。フルデジタル方式の大きな利点として、シーとかサーという残留ノイズが事実上ゼロということが挙げられる。たとえば一般的なアナログアンプでは、真夜中の静まりかえったときなどに、この残留ノイズがわかるが、このSD05では無音だ。これはつまり、どんなに音量を絞って聴いても音楽がノイズに邪魔されることがないことを意味する。操作もシンプルで、飽きのこないデザインだと思う。

最後はプレーヤー選び。CDだけでなく、もっと音質が優れているスーパーオーディオCD(SACD)も聴いて欲しいということで、セレクトしたのが、マランツSA7001。ゴールド仕上げもあるが、ここではぜひシルバー仕上げを選んで、アンプとの色調を揃えよう。接続は一般的なラインケーブル(SACDとCD兼用)と同軸デジタルケーブル(CD)がお勧め。CDを聴くときはデジタル、SACDはライン(アナログ接続)で聴くといい。

このシステムに求めたのは、ポップス・ロックからジャズ・フュージョン、そしてクラシックまで、すべて絶妙のバランスと音質で鳴らす音。音楽ジャンルのかたよりをなくし、どんな

Помислих за създаването на система с уникални нови тонколони, с изящен дигитален усилвател, осигуряващ прекрасно качество на музиката.

Красотата на струнния ансамбъл със 120% удовлетворение

Миура Коджи

SACD/CD player: MARANTZ SA7001	¥63000
Pre-main amplifier: SOUND DESIGN SD05	¥525000
Speaker: EBTB Terra II Pro	¥294000
Общо	¥882000

Наистина ли не можем да се наслаждаваме на истинска и висококачествена музика, ако системата не е скъпа и най-висока класа? Отговорът е "Не!". В днешно време можем да постигем добър звук и със система от не толкова много компоненти. От друга страна пък, и да огласяме цялата околност също не е в съгласие с добрия тон на днешния ден. Затова помислих за система, с която можем да се наслаждаваме на прекрасна музика и без да е прекалено шумна, при нормална сила на звука.

Ако желаем съвършено звучене, пленителна музика, която естествено прониква и се слива с душата, най-напред да потърсим тонколони, които да ни осигурят добър звук. Избрах родените в България EBTB Terra II Pro. Тази страна не ни е позната с аудиотехниката си, но това е стока със здрава изработка и добре балансиран звук. При това ни впечатлява с изключително оригинален дизайн. Това, че тежи цели 6,8 кг, е понеже тялото е излято от метал. Ако погледнем уеб сайта на официалния вносител, там е представена богата вариация от цветове.

Звукът е леко ретро, или-как да кажем - с традиционно звучене, което никога не омръзва. Няма полакомяване за широк диапазон на честотите, плътността на звука е висока.

От усилвателите особено силно Ви препоръчвам напредничавия изцяло цифров усилвател, създаден от изключително малката фирма-производител "SOUND DESIGN". Президентът г-н Ишида е известен сред аудио-феновете и с конструирането на първокласни изцяло цифрови усилватели и за "SONY". Най-хубавото на SD05, за който са използвани S-Master технологии на "SONY", е спокойното плавно звучене - пълна противоположност на ярко крещящото. Като огромно предимство на типа full digital може да се изтъкне фактът, че на практика фоновият шум е нулев. Например нощем, когато всичко притихне, при обикновените аналогови усилватели този шум се усеща, докато при тези SD05 не се чува никакъв звук. Т.е., това означава, че колкото и да усилим звука, такъв шум никога не пречи на музиката. И е лесен за боравене, и дизайнът никога не омръзва.

Най-накрая да изберем плейъра. За да можем да слушаме не само CD, а и SACD с много по-високо качество на звука, избрах Marantz SA7001. Има и златисти, но тук избрах сребристия цвят, за да е в една гама с усилвателя. За свързване Ви препоръчвам обикновен линеен кабел (може да се използва и за SACD, и заCD) и цифров коаксиален (заCD). Добре е да слушаме CD на цифровия, а SACD-на линейния изход.

Целта, която исках да постигна в тази аудиосистема - като се започне от pop и rock, през jazz и fusion и се стигне до класиката - беше звук с перфектни баланс и качество. Исках независимо от жанра да може да се слуша свободно всякаква музика и с добър звук. Особено задоволство ни кара да чувстваме от звученето на вокалните парчета.

Да чуем най-напред SACD-а на Sara K. "Waterfalls". Разкрива ни се свежо пространство, колоритното звучене на акустичната китара и преливащият от прозрачност глас на Сара се чува като че ли триизмерно. При това звукът дори да не е много усилен, не губи проникващата си сила. От jazz-fusion да чуем най-новия CD на Lee Ritenour "Over Time Gentle Thoughts Reunion". Това е страхотен live албум с направо реалното усещане, че си там и с отчетлив контраст, който изтъква ритъма и до насита можем да се наслаждаваме на плътноста на звука и плавната музика, която като че ли се лее.

Тъй като самите тонколони са компактни, от класиката камерната музика е точно за тях. Прекрасното звучене на SACD на аранжирана за струнен ансамбъл музика за пиано "Й.С.Бах—Голдбергски вариации" (вносен CD CAP 21695) напълно доказва високата степен на съвършенство на тази аудиосистема. Цигулката и виолата не звучат прекалено темпераментно, а с естествена лекота и богата изразност. И тембърът на челото е плътен и дори когато едновременно звучат различни инструменти, безпогрешно мажем да различим всеки един.

Системата не е евтина, но Ви гарантирам звука. Удовлетворението от звученето е над 120%.

SACD/CD PLAYER

MARANTZ SA 7001 ¥63000

Дигитален извод : 2 типа (оптичен 1, симетричен 1)

Аналогов извод : 1 тип (RCA)

Консумирана мощност : 19 W

Размери/тегло : ширина 440/височина 126,5/дълбочина 335,5 mm 6,3 кг

PRE-MAIN AMPLIFIER

SOUND DESIGN SD 05 ¥525000

Изводи : 100 W +100 W (4Ω)

Входове : аналогови 2 типа (RCA), дигитални 4 типа (RCA 2 симетрични, BNC 2 симетрични)

Консумирана мощност : 100 W

Размери/тегло : ширина 430/ височина 98/ дълбочина 365 mm 10,2 кг

SPEAKERS

EBTB Terra II Pro ¥294000

Тип : 2-way bass reflexion

Използвани units : 10 cm woofer, soft dome tweeter

Impedance : 8Ω

Sound pressure : 86 dB

Размери /тегло : ширина 180 / височина 380 /дълбочина 280mm 6,8 кг