



TT WALTER WLODARSKI

Une nouvelle marque d'enceintes acoustiques est apparue sur le marché. Elle nous vient de Bulgarie. Il s'agit de Everything But the Box, une compagnie qui a en horreur les haut-parleurs carrés. Elle s'est promis de ne jamais en produire, ce qui est plutôt original, mais pas autant que sa nationalité, car, admettons-le, la Bulgarie ne vient pas d'emblée à l'esprit lorsqu'on magasine de l'équipement audio, encore moins lorsqu'il s'agit d'articles haut de gamme. À cet égard, l'Europe balkanique est plus lointaine que l'Orient. On a qu'à comparer avec l'abondance de matériel en provenance de la Chine ou du Japon. Alors, quand les emballages contenant leur produit vedette arrivent

sions de l'objet, éminemment humaines. La caisse de résonance en forme de boule allongée a les mêmes proportions qu'une tête d'adulte. On l'empoigne naturellement à pleines mains, comme un crâne chauve. C'est d'autant plus frappant que son poids s'apparente à celui d'une tête réelle. On agrippe aussi ses paumes instinctivement à l'épaisseur de la plaque frontale où logent les transducteurs. Une protubérance, à l'arrière de cette plaque, prolonge l'armature du tweeter et forme un arceau par lequel on peut encore plus aisément soulever le haut-parleur. Je ne sais pas si cette saillie a une fonction acoustique, mais elle est très utile

## Everything But The Box - Terra II AM Pro Spectaculaires sculptures bulgares

chez moi et que je les ouvre, je me surprends à humer l'air qui s'en échappe dans l'espoir d'y découvrir un quelconque parfum exotique, peut-être un effluve de la mer Noire ou cette étonnante rencontre des épices turques avec la cuisine slave. Bien entendu, je n'y trouve que l'odeur des matériaux d'emballage usuels : carton, styromousse et poche plastique. Mais, je ne suis pas déçu. Car, j'extirpe du contenant protecteur un objet insolite. Je l'ai saisi par le siège, alors cela me prend quelques secondes pour identifier ce qui en constitue la tête, l'avant et le bas. Une fois retourné dans le bon sens, je reconnais les composantes d'un haut-parleur même si, spontanément, l'objet ressemble plutôt à une sculpture.

### HORS DU COMMUN

Le Terra II est un haut-parleur intrigant et unique en son genre. Je serais tenté de le circonscrire en faisant des rapprochements avec les créations audacieuses de Bang & Olufsen, bien que nous soyons ici en présence d'un style très différent. On sent, à l'instar des produits de la marque suédoise, une recherche de formes à la fois fonctionnelles, esthétiques et adaptées à la production industrielle. Toutefois, c'est drôle à dire, les sentiments que ces volumes sculpturaux évoquent ne sont pas les mêmes. Les lignes froides et sérieuses sont remplacées ici par des volumes ronds et coquins. Cette impression est fondée tant sur l'allure générale que sur une multitude d'éléments qui passent inaperçus sur les photographies. Alors, vous m'excuserez si parfois certaines images sont plutôt lyriques, mais j'estime que c'est la façon la plus efficace de vous dépeindre justement ce que dégage ce produit hors du commun.

La première caractéristique impossible à deviner à partir des photographies se rapporte sans nul doute aux dimen-

comme poignée. Elle me renforce dans l'idée que cet objet tridimensionnel a été modelé par un styliste soucieux de créer des volumes à l'échelle humaine que l'on aura plaisir à manipuler, palper, caresser, selon les préceptes de diverses écoles de pensée en sculpture.

Deuxième singularité furtive : le styliste s'est amusé à dissimuler des inscriptions que l'on remarque après un certain temps, étranges appliques chromées qui ornent le haut-parleur. À première vue, on dirait des hiéroglyphes sans signification, une sorte de lettrage imaginaire comme on l'affectionne dans certains romans fantastiques. Vous savez, ce genre d'histoire où l'action se déroule paradoxalement dans un futur antérieur (La planète des singes, Mad Max, Water World, ...). Puis, peu à peu, on arrive à décrypter une lettre, des mots, une phrase : « Everything But The Box - Terra II Pro - Original Design Patented - Impedance 10 ohms... » On se laisse prendre au jeu et on tente de lire le sens caché de chaque inscription. Toutefois, certaines portions plus impénétrables résistent au déchiffrement, comme ce « SONG1F01TG » qui ressemble à un numéro de série.

Troisièmement, Everything But The Box emploie des matériaux de première qualité, la plupart issus de l'industrie de précision. Beaucoup de pièces sont machinées individuellement au tour à partir de barres d'aluminium ou de laiton, puis polies jusqu'à obtenir un lustre parfait. C'est le cas des pointes de découplage et des cornets entourant le tweeter et l'évent. La grosse boule qui sert de caisse de résonance est également en aluminium. Les pièces plus fines, notamment les fameuses inscriptions, sont découpées au laser dans des feuilles d'acier inoxydable, puis chromées. On trouve même des composantes habillées de matériaux nobles, comme le cuir à l'arrière du tweeter et le placage or



24 carats, rien de moins, des bornes de raccordement.

Finalement, le fabricant se démarque par la richesse des coloris et des laques. Le chatoiement du vernis est magnifique. Assurément, il s'agit d'un travail en peu maniaque de pigments appliquées par couches successives dans lesquelles on noie des paillettes ce qui donne une profondeur incroyable à la peinture, à la façon d'une perle, comme sur les automobiles les plus luxueuses. De plus, vous avez un choix époustouflant de couleurs audacieuses ou de teintes plus classiques. En fait, vous pouvez commander n'importe quelle combinaison de deux couleurs parmi 16 000 teintes! Il faut absolument que vous jetiez un coup d'oeil à son site Web ([www.everything-but-the-box.com](http://www.everything-but-the-box.com)). Le catalogue donne un très bon aperçu des agencements les plus inspirants

#### FICHE TECHNIQUE

La fiche technique est conforme à ce que l'on attend d'un haut-parleur de luxe. La réponse en fréquence s'étend de 69 Hz à 25 kHz, dans un intervalle de confiance de  $\pm 3$  dB. On recommande d'utiliser ces enceintes sous une charge de 8 ohms, sur un amplificateur de 30 à 100 watts par canal, ce qui assure une sensibilité de 86 dB par watt à un mètre. Les transducteurs sont isolés pour ne pas laisser échapper de magnétisme. Vous pouvez donc installer le Terra II à proximité d'un écran ou de tous autres appareils sensibles

aux interférences électromagnétiques. Le haut-parleur nécessite un emplacement de 38 cm de haut, 18 cm de large et une profondeur de 29 cm, auquel il serait judicieux d'ajouter un dégagement de quelques centimètres supplémentaires pour le laisser respirer. À 6,8 kg, sans être un poids lourd dans sa catégorie, le Terra II possède une masse respectable.

#### EN AVANT LA MUSIQUE

Tous mes essais se déroulent en mode stéréo avec l'album jazz *Peace-Song*, de D.D. Jackson au piano, accompagné par David Murray au saxophone. La paire d'enceintes révèle un équilibre tonal favorisant les fréquences en provenance du bas médium et les hautes fréquences. Elle dépeint un paysage musical ample dont le champ sonore se développe davantage en largeur qu'en profondeur. Par conséquent, le piano est nettement positionné en avant-plan avec une répartition gauche droite discrète bien qu'agréable. Le saxophone a du mordant. Les harmoniques supérieures sont fortes et ciselées. Du côté de la batterie, le Terra II semble très bien s'arrimer aux traits des charlestons, vifs et scintillants. La grosse caisse et la contrebasse sont en revanche sous représentées. La seconde pièce du disque, intitulée *Breakout*, sautille et rebondit sauvagement sous les doigts de D.D. Jackson martelant sauvagement le piano ce qui, ma



foi, convient bien aux Terra II. Les notes médiums sont ouvertes et puissantes, avec beaucoup d'aplomb. Les enceintes Terra II sont munies d'un rhéostat pour ajuster les harmoniques supérieures. Il est possible de les atténuer ou de les mettre en évidence selon votre préférence. Je remarque une légère prédominance des aigus que je tente de corriger avec ce bouton. Toutefois, après avoir essayé plusieurs ajustements, j'en viens à la conclusion que cet accessoire est intéressant sauf qu'il vaut mieux ne pas en abuser pour ne pas affecter l'équilibre sur l'ensemble du spectre.

J'apprends que Everything But The Box a récemment ajouté à son catalogue le Subterrean, un caisson de grave en forme de boule, permettant d'étendre le registre aux notes basses et ultra basses. Selon moi, il s'agit du compagnon non seulement idéal mais obligatoire pour les enceintes Terra II, sans quoi les graves laisseront toujours

un peu à désirer. On le note dans les passages plus tranquilles qui demandent plus de souplesse et de rondeur. C'est particulièrement évident lors de l'audition de *Wisps of Thought*, une ballade sentimentale typique des halls d'hôtel cossus, en fin de soirée. J'aurais aimé plus de chaleur pour le saxophone. Par contre, le point de jonction entre les deux voies, au croisement des médiums et des aigus, est satisfaisant, surtout à volume élevé, quand le phénomène de l'égalisation des fréquences entre spontanément en jeu.

#### CONCLUSION

Bref, on peut dire que l'enceinte ne comporte aucun défaut de conception audible et que ses performances s'allieront facilement à la plupart des équipements et des installations de toute grandeur, car ses qualités sonores sont constantes et honnêtes. Toutefois, ce qui distingue nettement ce produit de la concurrence est son choix hallucinant de vernis et son look ultra spectaculaire. Je pressens qu'il deviendra rapidement le chouchou des stylistes d'intérieur et des revues de mode. Un beau caprice qui en fera rêver plus d'un.

#### Haut-parleurs Terra II AM Pro

DESIGN	10
DYNAMIQUE	8
QUALITÉ DES TIMBRES	8
LINÉARITÉ	7,5
TRANSPARENCE	8
QUALITÉ/PRIX	9

Grille d'évaluation établie par rapport aux produits de même catégorie de prix

## **Son & Image - Canada**

### **SPECTACULAR BULGARIAN SCULPTURES**

A new mark of speakers appeared on the market. It comes to us from Bulgaria. Its name is Everything But the Box, a company which has of horror the square loudspeakers. It was promised never to produce some, which is rather original, but not as much as its nationality, because, let us admit it, Bulgaria even less does not come from start to mind when audio equipment is stored, when they are top-of-the-range articles. In this respect, Balkan Europe is more remote than the East. One has that to compare with the abundance of material coming from China or Japan. Then, when packing containing their product high-speed motorboat arrives at home and that I open them, I surprise myself with humer the air who escape from it in the hope to discover an unspecified exotic perfume there, perhaps an emanation of the Black Sea or this astonishing meeting of Turkish spices with the Slavic kitchen. Of course, I find there only the odor of usual materials of packing: paperboard, styromousse and plastic pocket. But, I am not disappointed. Because, I remove from the protective container a strange object. I seized it by the seat, then that takes a few seconds to me to identify what constitutes the head of it, before and bottom. Once turned over in the good direction, I recognize the components of a loudspeaker even if, spontaneously, the object resembles a sculpture rather.

### **OUT OF THE ORDINARY**

Terra II is a loudspeaker unique and single in its kind. I would be tempted to circumscribe it by making bringings together with daring creations of Bang & Olufsen, although we are here in the presence of a very different style. One feels, following the example products of the mark suédoise, a search for at the same time functional forms, aesthetic and adapted to the industrial production. However, it is funny with saying, the feelings which these sculptural volumes evoke are not the same ones. The cold and serious lines are replaced here by round volumes and rascals. This impression is so much founded on the general pace than on a multitude of elements which pass unperceived on the photographs. Then, you will excuse me so sometimes certain images are rather lyric, but I estimate that it is the most effective way to precisely depict you what this product out of the commun run releases.

The first characteristic impossible to guess starting from the photographs is referred without any doubt to dimensions of the object, eminently human. The case of resonance in the shape of lengthened ball has the same proportions as a head of adult. To hold it naturally with full hands, like a cranium of a bald person. It is all the more striking which its weight is connected with that of a real head. One instinctively clutches also his palms with the thickness of the frontal plate where the transducers place. A protuberance, with the back of this plate, prolongs the reinforcement of the tweeter and form an arch by which one can even more easily raise the loudspeaker. I do not know if this projection has an acoustic function, but it is very useful like a handle. It reinforces me in the idea that this three-dimensional object was modelled by a designer anxious to create volumes on a human scale which one will have pleasure to handle, to palpate, cherish, according to precepts' of various schools of thought in sculpture.

Second furtive singularity: the designer had fun to dissimulate inscriptions which one notices after a certain time, strange chrome brackets which ornament the loudspeaker. At first sight, one would say hiéroglyphes without significance, a kind of imaginary lettering like one it affectionne in certain fantastic novels. You know, this kind of history where the action proceeds paradoxically in a former future (the planet of the monkeys, Mad max, Water World...). Then, little by little, one manages to decipher a letter, words, a sentence: "Everything But The Box - Terra II Pro - Original Patented Design - Impedance 10 ohms..." One is let take with the play and one tries to read the hidden direction of each inscription. However, certain more impenetrable portions resist the deciphering, as this "SONG1F01TG" which resembles a serial number.

Thirdly, Everything But The Box employs materials of the first quality, the majority resulting from the precision tool industry. Many parts is machined individually with the turn starting from brass or aluminium bars, then polished until obtaining a perfect gloss. It is the case of the points of découplement and the horns surrounding the tweeter and the vent. The large ball which is used as case of resonance is also out of aluminium. The finer parts, in particular the famous inscriptions, are cut out with the laser in stainless steel sheets, then chrome. One finds even components equipped with noble materials, like leather with the back of the tweeter and gold plating of 24 carats, nothing less, the connecting terminals.

Finally, the manufacturer dissociates himself by the richness of the colours and the lacquers. The shimmer of varnish is splendid. Undoubtedly, it acts of a work in little maniac of pigments applied by successive layers in which one drowns spangles what gives an incredible depth to painting, with the way of a pearl, as on the most luxurious cars. Moreover, you have large selection of daring colors or more traditional colours. In fact, you can order any combination of two colors among 16 000 colours! It is necessary absolutely that you throw a glance with his Web site ([www.everything-but-the-box.com](http://www.everything-but-the-box.com)). The catalogue gives a very good outline of the fittings more inspiring

### **TECHNICAL CHARACTERISTICS**

The technical characteristics are in conformity so that one waits of a loudspeaker of luxury. Frequency response extends from 69 Hz with 25 KHz, in a confidence interval of  $\pm 3$  dB. One recommends to use these enclosures under a load of 8 ohms, on an amplifier from 30 to 100 Watts per channel, which ensures a sensitivity of 86 dB per Watt/ one meter. The transducers are insulated not to let escape from magnetism. You can thus install Terra II near a screen or of all other apparatuses sensitive to the electromagnetic interferences. The loudspeaker requires a 38 cm height, 18 cm broad and a 29 cm depth site, to which it would be judicious to add a release of a few additional centimetres to let it breathe. To 6,8 kg, without being a heavy lorry in its category, Terra II has a sizeable mass.

## **IN FRONT OF THE MUSIC**

All my tests proceed in stereo mode with the album Peace-Song jazz, of D.D. Jackson to the piano, accompanied by David Murray with the saxophone. The pair of enclosures reveals a tonal balance supporting the frequencies coming from the low medium and the high frequencies. It depicts a full musical landscape whose sound field develops more in width in-depth. Consequently, the piano is clearly positioned in foreground with a discrete right distribution left although pleasant. The saxophone has the corrosive one. The higher harmonics strong and are engraved. Side of the battery, Terra II seems very well to be fastened with the features of the charlestons, sharp and scintillating. The large case and the double bass on the other hand under are represented. The second part of the disc, entitled Breakout, hops and rebounds wildly under the fingers of D.D. Jackson hammering the piano wildly what, my faith, is appropriate well for Terra II. The notes midrange are open and powerful, with much of balance. The enclosures Terra II are provided with a knob to adjust the higher notes. It is possible to attenuate them or to highlight them according to your preference. I notice a light prevalence of acute which I try to correct with this button. However, after having tested several adjustments, I come from there to the conclusion which this accessory is interesting except that it is not it to better misuse not to affect balance on the whole of the spectrum.

I learn that Everything But The Box recently added to its catalogue Subterreanean, a subwoofer in the shape of ball, allowing to extend the register to the low and ultra low notes. In my opinion, it acts of the companion not only ideal but obligatory for the enclosures Terra II, without what the low registers will always leave something to be desired. One notes it in the quieter passages which require more flexibility and of roundness. It is particularly obvious at the time of the hearing of Wisps of Thought, a typical sentimental ballade of the halls of hotel cossus, at the end of the evening. I would have liked more warmth from the saxophone. On the other hand, the assemblage point between the two ways, with the crossing of médiums and of acute, is satisfactory, especially with raised volume, when the phenomenon of the equalization of the frequencies between spontaneously concerned.

## **CONCLUSION**

Short, one can say that the enclosure does not comprise any defect of audible design and that its performances will be easily combined with the majority equipment and installations of any size, because its sound qualities are constant and honest. However, which clearly distinguishes this product from competition is its incredible choice of varnish and its spectacular ultra look. I have a presentiment of that he will quickly become the pet of the designers of interior and the reviews of mode. A beautiful whim which will make some dream more one.