



**EBTB
(EVERYTHING-BUT-THE-BOX)
スピーカー Terra II Pro AM**

¥294,000(ペア) サイズ:W18×D28×H38cm
(スパイクフット最短時) 重さ:6.4kg フルガリアのEBTB社はDovreb兄弟が設立。本機はほとんどのパーツは自社で手作業で製作されている。

濃密で、グロッシシーなサウンドに感嘆！
ブルガリアからスピーカーの新星が現る。



プラス¥31,500(ペア)で、オプションカラーも選べる。しっとり艶やかで、漆やパールのようだ。



スパイク受けを外したところ。徹底した削り出しと磨きが施されている。もちろん職人による手仕事。



エンクロージャーは、定在波をキャンセルし不要な付帯音を消生させない独特な形。

新しいブランドの新しいサウンドを聴くのは、胸が躍る。有名ブランドの新製品を聴くのも楽しいが、それは想定内の進歩であることが多い。新鮮な驚きとともに、新世代の音を聴く楽しみを味わうのは、やはりニユーカマーの登場時だ。

そんな刮目を最近、私に与えてくれたのが、ブルガリアの新進スピーカーメーカー、EBTB社の代表作、Terra II PROだ。実にユニークな形ではないか。ユニットを取り付けたハツフル板と、背面の球のみで構成されたスピーカーなど、私は初めて見る。アマチュアのスピーカー作りでは、ハツフル板にユニットを取り付けただけでも作品になるが、本機は専門メーカーの製品だけあり、見事な仕上げが成されている。

さらに素晴らしいのが音だ。「緻密」が、音のキーワードと聴く。自宅試聴室で私のリファレンスのプレーヤー、アンプで試したが、これほど濃密で、粒子の細かい音の表情は、これまで聴いたことがなかった。

本機は、スタジオのミキシング・コンソールでの音調調整を行う「スタジオモニター」である。ところが、そんな機能用スピーカーにありがちな、無機的、測定器的なものでは決してない。音が音楽的なのだ。音が洞密に描かれ、整然とした音の流れが、耳にとっても心地よい。

置き方には少し注意がいる。スタジオモニターとしてある程度狭い間隔で、音場も狭い範囲で聴くことを前提に設計されており、広い部屋で大きな音で朗々と鳴らすにはふさわしくない。その条件で鳴らすと、調和感に満たされ、潤いと、瑞々しさのあるサウンドを聴くことができる。狭い範囲で濃密な音場を楽しむという聴き方は、実にパーソナルで、色濃い趣味性のものでないか。

社名のEBTBとはEverything But The Boxの略で、つまりスピーカーは箱に入れない、というモノづくり宣言でもある。ネーミングや形からわかるように、従来からのスピーカー設計の常識に果敢に挑戦すること、2003年に創立された新進気鋭のメーカーのレーゾンデートル(存立理由)であろう。創立者は海軍の水音響分析の専門家であり、アヴァンギャルドな形は、しっかりととした音響理論で支えられているのだ。

ブルガリアに古くから伝わる優れた製造技術によって、背後の球面は作られている。製造後は3段階のサンドペーパーがけを手作業で施し、6〜9層のラッカー塗装で深い輝きを出す。ブルガリア特産の、蘆薈の香水の豊潤な香りにも似る、官能的でグロッシシーなサウンドは、当地ならではの伝統芸と最新技術の融合が成したものだ。

●あさくら・れいじ
マルチメディア評論家。
1950年生まれ。デジタル
AVメディアの動向に造詣
が深い。近著に「久多良
木 健のプレステ革命」(ワ
ック)などがある。

Enraptured by the smooth, beautiful sound! A new star emerged – loudspeakers from Bulgaria

Every time when I have the opportunity to hear loudspeakers from a new company I am very excited. Of course it's nice to hear the new loudspeakers from the well-known brands, but usually it is a step which is expected. It's necessary for a new player to arrive to be able to enjoy something surprising and refreshing.

Such great interest was provoked in me by Terra II Pro – a masterpiece by the promising new company from Bulgaria – EBTB- "Everything But The Box!"

Isn't the design unique? I see for a first time loudspeakers with relatively flat baffle with in-built HF driver and sphere on the back side of it accommodating the woofer. Even if it was home-made it would be very nice too, but this a really marvellous, professional work. The more beautiful thing is the sound. Usually the keyword for sounding is precise. I tested these loudspeakers in my own studio with CD player and amplifier of reference class. I had never heard till that moment, so consistent and detailed sound.

These loudspeakers are reference studio monitors which are used to check the quality of the record. Anyway, they are far and away from the usual measuring equipment as is often seen in such loudspeakers. The sound is dense, smooth and its detailed flow is very pleasant for the ears.

We have to take a little care about the positioning. As studio monitors they are built to be used not so far from the listener and they are not suitable for very big rooms. If we consider this, we can enjoy the harmonious, velvet and fresh sound. In small rooms we can enjoy loud sound too – isn't it fine for our favourite hobby.

The name of the company – EBTB is abbreviation for "Everything But The Box" which declares their intention not to put the sound in the boxes. It's obvious that the name of the company and the daring challenge to the traditional understanding of loudspeakers is the "raison d'être" of the promising new company, which was established in 2003.

During the manufacturing process it uses the highly developed art of casting which is inherited in Bulgaria from ancient times. After the cast is made there is sanding by hand, undercoating and spraying with 6-9 layers of paints and lacquers to achieve a very deep and glossy effect.

The sensitive, smooth sound, like the rich and strong fragrance of the famous Bulgarian rose oil, is due to the fusion of traditional crafts and new technologies.