

● 中国总代理：上海尊堡音响贸易有限公司
● 国内查询电话：400 820 5607



EBTB Venus D 科技与艺术集一身

初见到EBTB喇叭，我对其特别的箱体很是惊讶，可以是四方、三角、圆形，甚至是奇形怪状，从设计理念到材料的制造已经彻底颠覆了传统扬声器的许多设计模式。可谓：“白猫、黑猫，能够逮到老鼠就是好猫！”喇叭能够出到靓声就是硬道理！能够融入新的设计理念，推出符合时代需要，特别是年轻主流需要的产品，是目前我们音响行业孜孜不倦努力改变的方式！可见，有着很好市场认知度的EBTB喇叭走在了行业的前面。

先了解EBTB venus D

EBTB是Everything But The Box的

简称，一个包含Hi-Fi及艺术的“盒”，是前卫Hi-End喇叭牌子。EBTB产自欧盟的保加利亚，前身是Shark Art公司，经营专业音响销售及安装，但工作时发觉有些喇叭出现问题，于是1997年便自家制造有源及无源监听喇叭，2001年更开发出Terra型号，这是个非传统形式设计。为了另创门路，2003年成立EBTB品牌，以高科技制造与众不同、具艺术化的高质喇叭，亦因此拥有多个设计专利。EBTB产品型号包括：Pluto、Luna、Venus、Terra Mk2及Terra Mk3，这些都是小型两单元式设计；超低音则有Sputink无源式、及Subterranean II有源式；还有Terra C小

型中置喇叭等系列。各款外形圆浑及流线，采用最高端工艺制作，并焗上多种鲜艳颜色。

这次进入我们编辑部的是Venus D，制造材料仍然是铝制外壳，铝角皮革覆盖垫，镀金接线柱，不锈钢商标，30mm丝质钕磁单元高音，5英寸凯夫拉纤维锥低音单元。频率响应为55-25kHz，灵敏度则是88db，应该以两声道使用为主，且音效不俗，亦可作AV及Hi-Fi欣赏。只要配Sputink或Subterranean II超低音，低频便伸展至20Hz，作为Hi-Fi 2.1声道、AV 5.1声道播放，效果相当震撼。设置5.1 AV喇叭系统，Venus D完全可配搭，但不可以挂墙或天花安置，配两



对Terra Mk2作环绕声喇叭，彼此的设计、效率及频宽相同。至于超低音，如有备用大功率后级，可选Sputink超低音。此箱体是圆球形，由铝铸造，装有一个12吋钕磁低音，频应介乎20Hz-200Hz之间，可接受1000W功率。若要方便使用，当然是用有源超低音，Subterranean II内置D类放大器，亦是装上12吋低音单元，但分Hi-Fi及AV两个版本。我认为Venus D如纯听音乐，应该受到年轻一族的欢迎。

纯音乐的美妙

体验时，我用上了OPPO 105蓝光播放机和AVR-A100影音功放的搭配。这个搭配当然要听一听它与AVR-A100影音功放配合还原纯两声道音乐的表现，所以在感受它们的影院效果前，我刻意选择了一些SACD/CD唱片试听，包括了

小提琴、人声、交响乐集等等。当播放天乐出版的SACD版本《至尊小提琴试音天碟》时，它能够让我们听到小提琴明亮又细腻的声音质感和圆滑的线条，琴音不仅有着极高的透明度，而且表现得相当纯净，高频延伸既真实又纤细灵动，琴音把位的移动以及高低起伏的韵律非常出色，弦声韧度绵密丰润，松香味非常动人，质感凝实而且余韵十足。

用近来备受好评的红音堂HQ版本徐雯《十亿掌声》演唱专辑来感受这套组合的中频，它们很轻松就能让人感觉到女性唱腔中特有的娇美气息，歌声虽没有粘性，但却多有了一份华丽与真实的美感，喉音质感亲和律动，齿音细节毫不含糊，情感的表现真挚到位，歌手与乐队的前后层次分明而且形态立体。

虽然只是两只Venus D音箱发声，但我们播放RRR公司SACD版本的交响乐

集锦《舞迷心窍》时，它们却为我们奉献出相当宽阔而且层次井然的音场，同时乐队的排布和定位显得稳健准确，节奏起伏凌厉分明，动态张合强劲有力，爆发力和速度感非常出色，场景坚定踏实，整体平衡度和音乐饱满度非常自然，场面布局达到相当高的水准。如果不是亲眼所见，很难相信这是如此袖珍的喇叭系统诠释的高保真音乐表现。

在两声道音乐表现中已经感受到了这套影音系统的声音实力，而多声道影院的声画效果自当值得期待。

在欣赏精彩的芭蕾舞剧《天鹅湖》时，不仅图像画面鲜艳、质感纯真，音响的画面也是美妙律动、流畅自然，舞台中的空间回音残响很好地被还原出来，营造的音画气氛紧凑一致，整体感觉舒适自然、律动感人，显示了器材极佳的音画处理能力。影音